

CATALOGUE DES ŒUVRES

1. Durée "clip"

- Edifice* 5'
Musique pour support et vidéo de Véronique Mouysset, Août 2007.
- Céphéïde* 5'40
Musique en octophonie, créée le 25 septembre 2004, commande du festival *Kryptonale*, Berlin. Mixage final : *La Grande Fabrique*.
- Tools-game* 2'30
Petite étude acousmatique, réalisée pour le GRM, janvier 2004 .
- Rouge Pathos* 6'40
Musique acousmatique, réalisée à l'occasion du cinquantième anniversaire de la naissance de la musique concrète à Paris, créée à la salle Cortot de l'Ecole Normale de Musique de Paris, 11 octobre 1998 et repris à la Cité de la Musique à Paris, le 17 octobre 1998.
- Métalaxe* 5'50
Musique acousmatique, créée le 17 février 1996 au C.N.R. de Boulogne-Billancourt.
- Dialogue à la mine de plomb* 6'33
Musique acousmatique, créée le 13 juin 1995 au C.N.R. de Boulogne-Billancourt.

2. Durée “intermédiaire”

- Ce qui traverse l'attente* 10'47
Musique pour deux joystick, le logiciel *Métamalette* et une vidéo de Jean-Marc Chouvel. Commande de *Puce-Muse*. Création 1er avril 2014, église Saint Merri, Paris.
- Limen* 11'
Musique acousmatique en octophonie, commande de l'INA GRM, création le 25 janvier 2013 à l'auditorium Saint Germain, Paris.
- Heps !* 15'
Musique interactive avec capteur webcam pour la danse. Yveline Lesueur chorégraphie. *La Courcive*, La Rochelle , 2 février 2007.
Programmation (MAX) : Pierre Couprie.
- La concrétion organique* 12'30
Musique acousmatique, création 23 mai 2006, dans le cadre de la saison de l'ensemble instrumental de la CDA de La Rochelle : *C'd'accord*, Aytré.
- Le souffle court* 14'30
Musique acousmatique en 5.1. Commande de l'INA-GRM. Créée le 23 avril 2006 à la Maison de Radio France.
- Kesqueldi – ON – comprend rien* 12'30
Musique pour support et vidéo (Sabine Bouckaert et Béatrice Martin)
Créée le 25 octobre 2002 au Théâtre du Lierre, Paris, Festival *Les Territoires Polychromes*, coproduction: CDMC/ l'Instant donné.
- Grouillance* 11'30
Musique pour support, créée le 30 avril 2002 au *Carré-Amelot* dans le cadre de la saison de l'Ensemble Instrumental de La Rochelle.
- Rouge et sang* 13'
Musique acousmatique, réalisée dans le cadre d'une résidence à la Grande Fabrique, Dieppe, juillet 1999.
- Demeter* 13'30
Musique de support et skiagraphie de Sabine Bouckaert, juillet 1996, créée au C.N.R. de Boulogne-Billancourt le 15 mars 1997.
- Dialogue avec l'immobile* 10'
Musique originale de la pièce radiophonique, de Dominique Caron, présentée au Colloque de la Fondation Noésis, Calaceite, Espagne, août 1992.

3. Durée "étendue"

Fakir dans la machine 30'
Musique pour support et poésie de Yolande Villemaire.
Création le 7 février 2008, Centre Intermondes, La Rochelle.

Par les fenêtres... 25'
Musique fixée et *live electronic* pour la classe de perfectionnement de danse du conservatoire de La Rochelle.
Créée le mardi 22 janvier 2002 à *La Coursive*, La Rochelle.

« *Soit belle et tais-toi* » 20'
Musique pour une vidéo art de Sabine Bouckaert, mars 2001,
NMN production.

2050 1h00
Musique de théâtre et improvisation sur scène, mise en scène ,
Victor Gauthier-Martin, Cie Microsystem, ateliers action culturelle du théâtre
de Chelles, mars 2011.

Vies d'ados 30'
Musique de théâtre, pièces radiophonique et improvisation sur scène,
mise en scène, Victor Gauthier Martin, Cie Microsystem, dans le cadre des
ateliers action culturelle du théâtre de Chelles, lycée Louis Lumière Chelles,
mai 2012.

Occupy, Les banques rapaces 1H
Musique sur une lecture du texte de Marc Le Glatin, mise en scène,
Victor Gauthier Martin, Cie Microsystem, dans le cadre des ateliers action
culturelle du théâtre de Chelles, 26 mars 2013.

Round up + 1H
Plusieurs ambiances, festival «juste avant», mise en scène , Victor Gauthier
Martin, Cie Microsystem, dans le cadre des ateliers action culturelle du
théâtre de Chelles, 31 mai 2013.